



Ashley Bryan

COLLAGE EN PAPIER

Développé avec
Karen Smerlinski
Janesville, WI
Enseigne de la 4e année primaire à
la 2e année secondaire

Objectifs

Les étudiants...

- En apprendront sur Ashley Bryan, artiste, auteur et poète.
- Discuteront des éléments et des principes du design.
- Exploreront le collage en tant que forme d'art.
- Utiliseront le papier de construction comme support de prédilection dans la création de leur œuvre d'art.
- Discuteront du lien qui existe entre la littérature et l'art.
- Écriront des textes ou utiliseront les passages d'un livre qu'ils utiliseront à titre d'inspiration pour leur œuvre.

Normes de l'art

Explorer et inventer des techniques et des approches de création artistique.

Retoucher son œuvre après en avoir discuté et avoir reçu des conseils.

Comparer les réactions en lien à une œuvre d'art avant et après avoir travaillé avec un support similaire à celui de l'œuvre en question.

Normes des arts langagiers :

- Décrire en profondeur un personnage, une mise en scène, ou un événement d'une histoire ou d'un drame, en s'appuyant sur des détails précis du texte.
- Arriver fin prêt aux discussions, en ayant lu ou étudié le matériel nécessaire; utiliser ces préparatifs et des informations supplémentaires connues sur le sujet afin d'explorer des idées lors d'une discussion.
- Revoir les idées importantes véhiculées et expliquer sa propre idée et sa compréhension, à la suite de la discussion.

Discussion

C'est en faisant la lecture aux étudiants, d'un livre préalablement sélectionné, que ce style artistique sera partagé et exploré. Une discussion pourra suivre, afin d'encourager les étudiants à réfléchir sur les façons auxquelles les collages transmettent les idées ou sujets du texte sélectionné. Il sera aussi important de diriger l'attention des étudiants sur les différents niveaux de couleur et de forme compris dans les illustrations du livre, pour les aider dans leur analyse et identification de l'arrière-plan, du deuxième plan, de l'avant-plan, du sujet et des détails. À la suite de cette discussion, une démonstration de cette approche aidera les étudiants afin qu'ils progressent d'un plan à l'autre dans leurs propres projets. Une fois que la démonstration de la technique de collage étagé sera terminée, les étudiants créeront un collage eux-mêmes. Le but de cet exercice est d'exprimer une idée qui les intéresse et les motive par le biais d'une activité artistique en studio. L'idée en question peut être écrite par l'étudiant, ou peut provenir d'un texte de littérature ou de poésie sélectionné au préalable.



Introduction

Ce plan de leçon s'inspire du travail d'Ashley Bryan, un artiste, auteur, et poète qui écrit et illustre des livres sur une variété de thématiques. Il s'agit d'un artiste qui, par ses formes colorées et son utilisation des différents niveaux de l'espace, utilise le collage d'une main de maître.

Les livres suivants ne sont que quelques-uns des titres d'Ashley Bryan qui sont offerts aux étudiants. Ces œuvres pourront être explorées ainsi que servir de motivation. (Les livres sont en anglais.)

- *Let It Shine*
- *Beautiful Blackbird*
- *Sail Away, Maritime Poems of Langston Hughes*

Instructions

1 Les étudiants commencent par choisir la taille de leur collage. Après quoi ils dessinent un croquis général de l'idée globale qu'ils comptent mettre sur papier.



2 Vos étudiants peuvent maintenant commencer à travailler sur l'arrière-plan. La superposition des couleurs et formes plus proéminentes ainsi que la technique de collage peuvent aider à exprimer les idées du texte sélectionné.



3 Les étudiants devraient travailler en commençant de la couche la plus profonde à la couche la plus rapprochée. Afin de créer une surface de collage intéressante, n'oubliez pas d'ajouter des formes et détails plus petits pour créer un environnement riche.



Une fois rendus à la moitié du processus, les étudiants peuvent réfléchir sur ce qui a bien fonctionné et ce qui a été plus difficile. En équipes de deux, ils peuvent partager leurs réflexions et trouver des solutions pour améliorer leurs œuvres.

4 Lorsqu'ils auront terminé leur collage, les étudiants recouvriront leur œuvre de Mod Podge® pour unifier toutes les couches et ainsi sceller leur travail.



5 Après avoir complété leur projet, les étudiants peuvent recevoir un délai pour réfléchir au travail effectué et se créer une opinion sur leur expérience.



Liste des matériaux

- Feuilles de papier construction Tru-Ray® de Pacon® résistant à la décoloration
 50 feuilles d'une seule couleur, 9" x 12" — [9708565A-9708565BC](#)
 50 feuilles de 10 couleurs assorties, 9" x 12" — [9708565AR](#)
 50 feuilles d'une seule couleur, 12" x 18" — [9708564A-9708564BC](#)
 50 feuilles de 10 couleurs assorties, 12" x 18" — [9708564AR](#)
- Bâton de colle UHU® de 21 g (0,74 oz) — [8100106](#)
- Ciseaux sécuritaires School Works!® de 18 cm (7") pour étudiants — [9729183](#)
- Bouteille de Mod Podge® Mat de 473 ml (16 oz) — [9718738](#)

Ressources

Ashley Bryan, auteur, artiste, et poète

Pour plus d'informations sur la vie, l'art et les livres d'Ashley Bryan ainsi que sur le travail du Ashley Bryan Center, veuillez visiter leur site Internet au ashleybryancenter.org et leur page Facebook au facebook.com/ashleybryancenter



SPECTRUM
MATÉRIELS PÉDAGOGIQUES

102A ch. Du Tremblay, Boucherville, QC J4B 6Z6
 Téléphone : 1-800-668-0600
 En ligne : spectrumed.ca

Les plans de leçon sont développés avec des enseignants qui ne peuvent revendiquer les droits d'auteur.

Modifié Janvier 2022